

GAETANO D'ALESSANDRO
ESPRESSIONISMO DELLA RAGIONE
GEOMETRIA DEL COLORE

GAETANO D'ALESSANDRO.

ESPRESSIONISMO DELLA RAGIONE.

GEOMETRIA DEL COLORE

15 aprile - 11 maggio 2008

Curatore della mostra

Prof.ssa Piera Maria Florio

GALLERIA PIZZARTÉ

Via Gisira, 62-68

95100 Catania

Catalogo

Testo:

Prof.ssa Piera Maria Florio

Traduzioni:

Prof.ssa Cinzia Compagnino (inglese)

Progetto grafico:

TRIBE Società Cooperativa

www.tribearl.it - info@tribearl.it

Fotografie:

Fabio Privitera

Via Borgese, 9 - Catania

Contatti

Piazza Benedetto Condorelli Fragalà, 15/a

95125 - Catania (Italia)

tel. (+39) 095414513

e-mail: gaetano.dalessandro@tiscali.it

e-mail: info@gaetanodalessandro.it

sito web: www.gaetanodalessandro.it

© per le opere Gaetano D'Alessandro

GAETANO D'ALESSANDRO
ESPRESSIONISMO DELLA RAGIONE
GEOMETRIA DEL COLORE

“Il punto geometrico è un ente invisibile.

Esso dev'essere definito anche un ente immateriale.

Dal punto di vista materiale il punto equivale allo zero.

In questo zero sono però nascoste varie proprietà “umane”.

*Ai nostri occhi questo punto zero - il punto geometrico - è associato
alla massima concisione, al massimo riserbo, che però parla.*

Così il punto geometrico diviene l'unione suprema di silenzio e parole”.

Wassily Kandinsky

GEOMETRIA DEL COLORE - GEOMETRY OF THE COLOUR

Piera Maria Florio

In “Geometria del colore” Gaetano D’Alessandro espone oli degli anni 2002-2005 che, per tecnica e stile preludono alle opere astratte dell’Espressionismo della ragione.

Sono lavori in cui è evidente la ricerca da parte dell’artista di un nuovo linguaggio espressivo. La materia è sovrabbondante, debordante quasi, e conferisce spessore.

In queste composizioni il rapporto non è fra segno e colore, ma fra colore e colore. Dalla scelta del colore nasce il bilanciamento delle varie parti. Il colore è confine, il colore è segno.

La natura è qui caos calmo, materia scomposta in linee e curve: mondo interiore magmatico, ma in equilibrio, che l’artista, nella necessità di dar forma alle sue sensazioni, si compiace di rivisitare nei colori dai toni decisamente lirici.

Immagini sospese tra sogno e realtà, sorprese nella loro fisicità irreali, eppur vere e tangibili.

In “Geometry of the colour” Gaetano D’Alessandro exhibits his oil-paintings produced between 2002 and 2005 and that, for the technique and style are a prelude to the abstract works of the Expressionism of reason.

In these works the artist is clearly looking for a new expressive language. The matter of these paintings is superabundant, almost overflowing, and it confers them thickness.

In these compositions the connection is not between sign and colour, but between colour and colour. The balance of the various parts originates from the choice of the colour. The colour is limit and sign.

Nature is here calm chaos, it is matter broken up into lines and curves: it is an inner but well-balanced magma that the artist, who needs to shape his sensations, loves to revisit using colours rich in lyric tones.

The result of this search are images half-way between dream and truth, caught in their unreal tickness, and still so true and tangible.

LE OPERE - WORKS



Venezia - La Salute
Olio su tela, cm 40x50



Oceano - Mare
Olio su juta, cm 50x70





Il ponte
Olio su tela, cm 40x50



Venezia
Olio su juta, cm 50x60



Altura
Olio su tela, cm 50x70





Laguna
Olio su juta, cm 60x50





Il palazzo rosso
Olio su cartone telato, cm 50x40





Spiaggia
Olio su juta, cm 40x50





Eldorado
Olio su masonite, cm 78x87





En plein air
Olio su juta, cm 50x60





Utopia
Olio su juta, cm 50x70





Acropoli
Olio su masonite, cm 37x54





Paesaggio con sole rosa
Olio su juta, cm 50x70



Paesaggio raddusano
Olio su tela, cm 50x70



Paesaggio silente
Olio su juta, cm 50x70





Dentro di me
Olio su juta, cm 50x70





Siesta
Olio su tela, cm 50x70

