

GAETANO D'ALESSANDRO
ESPRESSIONISMO DELLA RAGIONE
SOLITAIRE?

GAETANO D’ALESSANDRO

SOLITAIRE?

2-13 maggio 2007

GALLERIA PIZZARTÉ

Via Gisira, 62-68

95100 Catania (Italia)

Coordinamento mostra:

Giacomo Alessandro Fanganò

TRIBE Società Cooperativa

info@tribearl.it

Ufficio stampa dell’artista:

Vanessa Viscogliosi

TRIBE Società Cooperativa

info@tribearl.it

Catalogo

Testi:

Maria Florio

Piera Maria Florio

Gaetano D’Alessandro

Traduzioni:

Maria Florio (greco/latino)

Piera Maria Florio (inglese/francese/spagnolo)

Progetto grafico:

TRIBE Società Cooperativa

Fotografie:

Fabio Privitera

Via Borgese, 9 - Catania

Stampa:

BA&L s.n.c

www.bal.it - info@bal.it

Contatti

Piazza Benedetto Condorelli Fragalà, 15/a

95125 - Catania (Italia)

tel. (+39) 095414513

e-mail: gaetano.dalessandro@tiscali.it

e-mail: info@gaetanodalessandro.it

sito web: www.gaetanodalessandro.it

© per le opere Gaetano D’Alessandro

© per i testi i rispettivi autori

*“Come in una funzione matematica, l’opera d’arte
è il legame tra le variabili indipendenti (riflessioni,
pensieri) e la variabile dipendente (emozione)”.*

Gaetano D’Alessandro

Solitaire?

Piera Maria Florio

Intitolare “ Solitaire? ” una mostra di pittura potrebbe apparire restrittivo, se non fosse che quel punto interrogativo accende riflessioni e considerazioni tutt’altro che limitate.

Non era Valéry che diceva “*la méditation est un vice solitaire*”? E i Signori di Port Royal non erano detti “*les solitaires*”? Isolamento dunque, solitudine, ma anche gioiello di notevole pregio.

Il rovescio e il diritto.

± In *Solitaire*, tela emblematica, il paesaggio ha forme essenziali, è quasi surreale nella sua verginità antidi-
luviana, avvolto in una immobilità che non sembra ri-
guardarci. Ma la natura non è sola. Anche se appena ab-
bozzate, forme geometriche testimoniano la presenza
dell’uomo. La natura e l’uomo condividono il destino.
Deserto dunque, vuoto esistenziale, ma anche parteci-
pazione.

Il rovescio e il diritto.

In queste opere di pura astrazione ritroviamo le cromie molteplici e ridondanti e la densità materica cui siamo abituati e che fanno il pregio di questo artista. L’Espressionismo della ragione è là. Il pensiero si lascia guidare solo dal colore, significato e significante al tempo stesso.

Il rovescio e il diritto.

Solitaire? O forse *Solidaire?* Solitudine o comunione? Queste opere ci restituiscono il senso del vivere. La gioia di essere soli senza essere separati dagli altri.

Il rovescio e il diritto.

Immersi in un silenzio dove finalmente possiamo ascoltare il nostro cuore, ci sentiamo felici. Il silenzio ci restituisce la nostra libertà. È questo il segreto.

La mente e il cuore

Maria Florio

Non è mai convenzionale la pittura astratta di G. D'Alessandro.

Dietro le macchie di colore c'è il ragionamento lucido, attento, aperto, curioso, ma c'è soprattutto la passione del cuore. È una pittura densa di significati che affondano nella consapevolezza dell'esistere e nella frenesia di assaporare ogni palpito dell'esistenza. La realtà ha un ordine razionale che è in sé inebriante armonia e rigogliosa bellezza: l'artista ne rimane attratto, conquistato, totalmente vinto. La vita lo emoziona fortemente: egli ne ritrae la sconvolgente voluttà.

Le geometrie del reale passano attraverso i fremiti, gli spasimi, i sospiri dell'anima. I contorni si ammorbidiscono, il colore prende il sopravvento sulla forma. È un tripudio, un'esplosione di sentimenti intensi e contrastanti che si armonizzano in accordi poetici di rara musicalità, in voci, in rime di straordinario lirismo.

È una pittura da intra-vedere con gli occhi del cuore. È incanto purissimo di fronte alla vita, attesa sospesa di fronte al mondo che ci circonda, vivida e colorata emozione, citazione di frammenti di un'esistenza vissuta sempre con severa commozione, come un bagno dell'anima: è questo il tratto caratteristico della matura consapevolezza dell'uomo e della sua

serena ed equilibrata sensibilità artistica.

I versi dei poeti che titolano i suoi quadri, presentati così al pubblico, vibranti, intensi, sconvolgenti suggeriscono un'idea dell'approccio corretto di fronte alla dimensione creativa dell'artista. Essa scaturisce sempre dall'osservazione e dalla comprensione del reale, ridefinito attraverso una lettura ragionata, ma pur sempre, e inevitabilmente, rivissuto sul piano emozionale nel libero gioco dell'espressione del colore, per sfociare in una riflessione ponderata sul mistero del senso del vivere, meta ultima dell'ardente anelito della mente e del cuore.

5

Gaetano D'Alessandro, nato a Catania il 19 ottobre del 1952, vive e lavora nella città etnea.

Dal 24 ottobre all'11 novembre 2006 ha tenuto la sua prima mostra all'estero, presso l'Istituto Italiano di Cultura di Madrid.



Era felice con un verde ramo di mirto e un bel fiore di rosa, i capelli le coprivano le spalle e il dorso. Archiloco

Olio su tela - cm 20x30



Là tutto è ordine e bellezza, lusso, calma e voluttà. C. Baudelaire

Olio su tela - cm 20x30



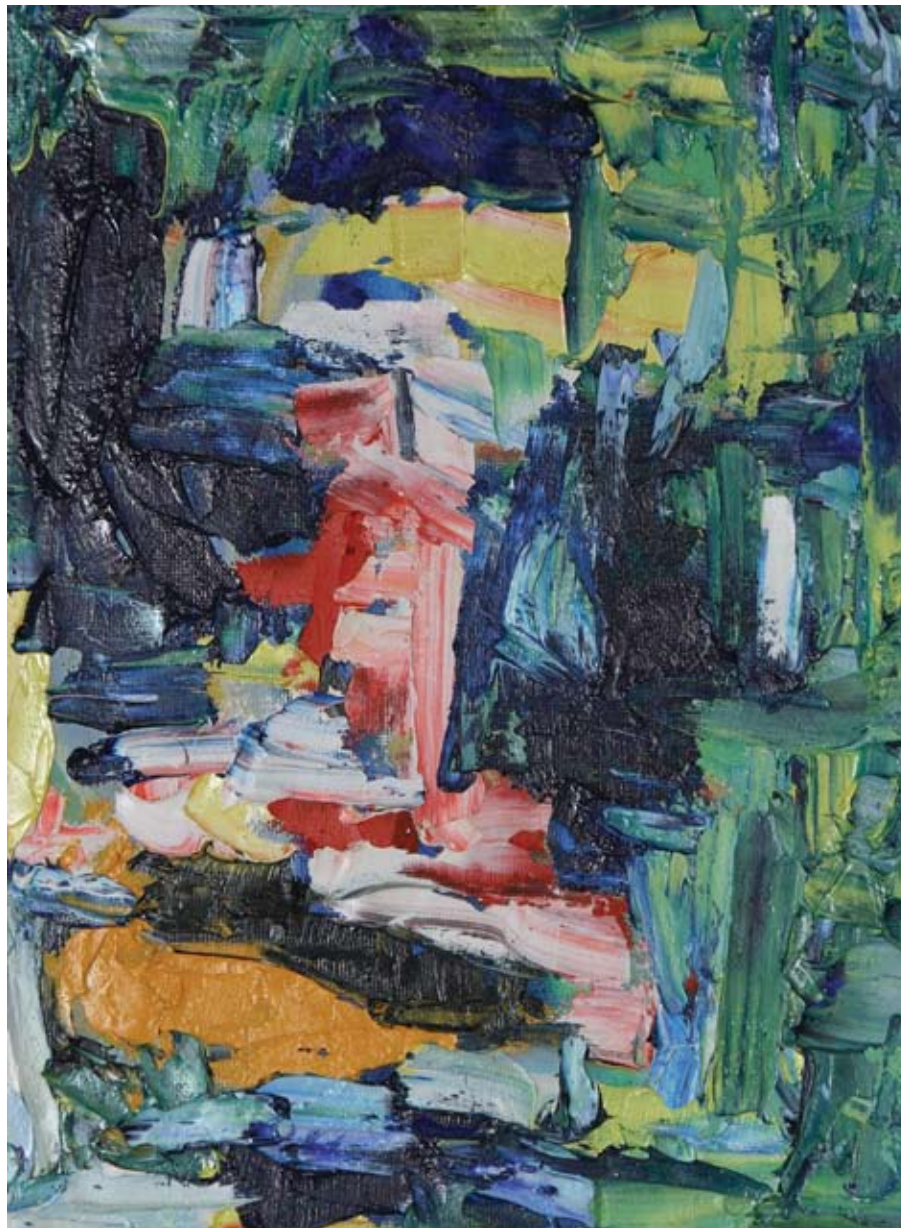
È l'alba... si cova, dentro l'urna molle e segreta... G. Pascoli

Olio su tela - cm 20x30



Il mare non ha arance e Siviglia non ha amore. F.G. Lorca

Olio su tela - cm 20x30



Primavera fiorita odo arrivare... *Alceo*

Olio su masonite - cm 40x30



La stella ha pianto rosa nel cuore dei tuoi orecchi... A. Rimbaud

Olio su masonite - cm 39x29



La bellezza del giorno è tutta nel mattino. G. Gozzano

Olio su tela - cm 50x70



11

Quali colombe dal disio chiamate con l'ali alzate e ferme al dolce nido... Dante Alighieri

Olio su tela - cm 50x70



Il sudore scorre, il tremor mi prende tutta e sono più verde dell'erba... Saffo

Olio su cartone telato - cm 50x40



13

E qua e là e su e giù sempre più tutto viene e va. C. D'Orléans

Olio su cartone telato - cm 50x40



Solitaire

C'è un'altra Solitudine... E. Dickinson

Olio su tela - cm 80x100



15

Non avessi mai visto il sole avrei sopportato l'ombra... E. Dickinson

Olio su tela - cm 50x40



Odio e amo. Perché io lo faccia, forse ti chiedi... Catullo

Olio su tela - cm 20x30



Oggi sento nel cuore un vago tremore di stelle... F.G. Lorca

Olio su tela - cm 20x30



Quando esce la luna il mare copre la terra... F. G. Lorca

Olio su cartone telato - cm 30x25



... e il corallo della vita aprì i suoi rami... F. G. Lorca

Tecnica mista su tela - cm 30x20



Per una ghirlandetta ch'io vidi, mi farà sospirare ogni fiore. Dante Alighieri

Olio su tela - cm 35x25



Mi nascondo dentro il mio fiore perché... E. Dickinson

Olio su cartone telato - cm 40x30



...udir con gli occhi è finezza d'amore. *W. Shakespeare*

Olio su cartone telato - cm 40x30



Crepuscoli bianchi mi intiepidiscono la mente... S. Mallarmé

Tecnica mista su tela - cm 35x25

