ISTITUTO ITALIANO DI
CULTURA DI MADRID
Palacio de Abrantes
Calle Mayor, 86
28013 Madrid
Spagna

GAETANO D'ALESSANDRO

ESPRESSIONISMO DELLA RAGIONE

GAETANO D'ALESSANDRO.
ESPRESSIONISMO DELLA RAGIONE
24 ottobre - 11 novembre 2006

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA
Palacio De Abrantes
Calle Mayor 86
28013 Madrid (Spagna)
www.iicmadrid.esteri.it
iicmadrid@esteri.it
tel. +34 915478603 / +34 915475205
fax + 34 915422213

Coordinamento mostra:
Ugo Rufino

Ufficio stampa dell'artista:
Vanessa Viscogliosi
TRIBE Società Cooperativa
info@tribearl.it

Catalogo

Testi:
Giacomo Alessandro Fangano
Piera Maria Florio

Progetto grafico:
TRIBE Società Cooperativa
www.tribearl.it - info@bal.it

Fotografie:
Fabio Privitera
Via Borgese, 9 - Catania

Stampa:
BA&L s.n.c
www.bal.it - info@bal.it

Contatti

Piazza Benedetto Condorelli Fragalà, 15/a
95100 - Catania (Italia)
tel. (+39) 095414513
e-mail: gaetano.dalessandro@tiscali.it
sito web: www.gaetanodalessandro.it

© per le opere Gaetano D'Alessandro
© per i testi i rispettivi autori

GAETANO D'ALESSANDRO

ESPRESSIONISMO DELLA RAGIONE

24 ottobre - 11 novembre 2006

"la tela è un campo di battaglia
dove le ferite si
moltiplicano infinitamente"
Antoni Tápies

I TESTI

Le opere del Maestro Gaetano D'Alessandro si inseriscono nel grande filone creativo dell'astrattismo italiano. La sua arte trae ispirazione da immagini e visioni del contesto ambientale della sua terra d'origine, la Sicilia.

Nella pittura di D'Alessandro si riflette un ricchissimo caleidoscopio di intensi e abbaglianti colori della terra isolana, mentre i tratti forti delle sue pennellate segnano sulle tele emozioni che riportano a paesaggi dell'anima che vive intensamente il solco dei secoli dell'*humus* siciliano; terra di forti contrasti paesaggistici, la Sicilia viene interpretata nei quadri di D'Alessandro con segni altrettanto forti e significativi che richiamano l'intenso *pathos* creativo dell'artista.

L'Istituto Italiano di Cultura di Madrid è lieto di poter presentare nelle sue sale il pittore D'Alessandro che per la prima volta esordisce con questa mostra qui in Spagna. La selezione di queste opere dell'artista siciliano si coniuga con una certa coerenza con il tema della *VI edizione della Settimana della lingua italiana nel mondo* che ha contato, nella sua versione madrilena, sulla presenza e collaborazione degli **Assessorati alla Cultura** e all'**Agricoltura della Regione Siciliana** in coerenza con il tema trattato quest'anno: *il cibo e le feste nella lingua e nella cultura italiana*.

ESPRESSIONISMO DELLA RAGIONE

Gaetano D'Alessandro

Il mio approccio alla pittura è paragonabile a quello che ha l'uomo di scienze di fronte a un esperimento scientifico. Infatti, la pittura stessa è scienza, perché alla base di essa vi è la fisica ottica. Ogni colore ha una radiazione con una lunghezza d'onda ben definita, per cui l'effetto della composizione pittorica è la combinazione di queste radiazioni che sollecitano l'occhio e stimolano lo spirito.

La tecnica pittorica sfrutta le leggi sulla luce: l'assorbimento, la riflessione, la rifrazione e, soprattutto, la diffrazione. Per questa ragione, una pittura materica trae il massimo vantaggio dai fenomeni fisici che coinvolgono la luce.

Penso dunque, che anche la pittura in cui è prevalente il gesto (informale o astratta) non è prodotta dall'inconscio, ma da scelte misurate ed equilibrate, frutto di consapevole selezione dei colori, del fondo, dell'impasto materico al fine di dare origine ad una composizione che è il risultato visivo della mappa mentale.

Qui, mi preme ringraziare sentitamente il Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, dott. Giuseppe Di Lella, che con il suo autorevole consenso ha fatto in modo che questa mostra vedesse la luce.

Al dott. Ugo Rufino, per il sostegno e la cortese collaborazione, va la mia più profonda gratitudine.

PITTURA COME POESIA

Piera Maria Florio

Senza parole. Così si resta di fronte alle opere di D'Alessandro. Intriga e porta la mente verso luoghi del passato o del futuro, del corpo o dell'anima. Un tripudio di luci e colori abbagliano lo spettatore distratto e affascinano quello più attento. Il colore è protagonista; è gioia e dà gioia. È dare e darsi. È catarsi. Tutti i colori e tutte le gamme. Non c'è colore per il quale l'artista non mostri interesse, dal quale non sia sollecitato per esprimersi.

Genesi, *Caleidoscopio*, *Oasi* o *La vita anteriore,* come percorsi del pensiero riflessi dalla densità della materia e dall'intensità cromatica. Opere ricche di materia, artista generoso, non si risparmia, la materia è vita. Studioso attento ha interiorizzato e fatto proprie le lezioni dell'espressionismo astratto, rinnovandole con personale originalità. Esplora le possibilità del gesto, mescolando registri e influenze. Artista colto, non rinuncia alla razionalità e alla progettazione. Artista sperimentatore, sempre alla ricerca di cromie efficaci e capaci di fare emergere sensazioni recondite, ma anche poeta ispirato, i cui lavori sono segni di un lirismo palpitante e vibrante. Rifiutando l'idea che l'ispirazione e l'osservazione lucida si escludano necessariamente, egli opera la fusione del binomio arte-scienza, degna della migliore estetica baudelairiana.

LA SCIENZA DELL'ARTE

Giacomo Alessandro Fangano *

Gaetano D'Alessandro, artista autodidatta, ha approfondito notevolmente la conoscenza della storia dell'arte e delle tecniche artistiche grazie a numerosi viaggi in italia e all'estero, e importanti letture. Ciò gli ha permesso di elaborare uno stile assolutamente personale, ma in sintonia con le migliori ricerche artistiche contemporanee, facendolo uscire fuori dei tradizionali schemi dell'arte figurativa. In particolare, grazie alla formazione universitaria scientifica, ha potuto applicare proficuamente le sue conoscenze sui fenomeni ottici alla sua ricerca artistica. Davanti alle sue creazioni ci si accorge immediatamente della lunga gestazione che porta alla nascita di ogni singola tela. Si ha subito la sensazione che ciascun colore sia stato inserito in un certo punto e in un certo modo, perché solo quello era il luogo adatto. Nelle infinite varianti cromatiche questo artista ritrova la sua arte, che vive proprio del colore e dei rapporti "intimi" che quest'ultimo ha con la luce e che vengono rielaborati da ciascun individuo secondo principi ambientali, logici e culturali. Per sfruttare questi fenomeni egli ha studiato lungamente le possibilità tecniche offerte dall'uso dell'olio spatolato su tela, riuscendo a creare effetti cromatici di grande intensità. Nelle sue tele il colore ha una consistenza tangibile e corporea: ha peso, quantità, spessore e aggetto.

D'Alessandro sfrutta i fenomeni di diffrazione e riflessione di tutti i "corpi" che assorbono la luce e ne riflettono una parte. Ecco che l'opera dovrà essere considerata una somma di queste radiazioni, e in particolare ciò svela il perché di una delle caratteristiche salienti delle sue opere, la notevole differenza di livello fra le varie superfici che dipinge. In questa ricerca armonica, la creazione artistica diventa così paragonabile alla scrittura di una partizione musicale. Ogni elemento del mondo che ci circonda entra prepotentemente nella sua tavolozza e, dalla punta dei suoi pennelli e della spatola, diventa arte.

Utilizzando i termini convenzionali della critica artistica, l'opera di D'Alessandro può essere inserita nei cardini della pittura informale materica, ma la particolarità della sua produzione artistica consiste soprattutto nella sua capacità di andare oltre questa etichetta, contaminandola con l'espressionismo, preferendo il dato emotivo della realtà rispetto a quello percepibile oggettivamente.

La sua arte, oltre a prendere la "materia" e portarla sulla tela, si prende la responsabilità artistica di rappresentare. Siamo di fronte ad un'arte solo apparentemente scevra da schemi e strutture. Questa impressione la si ha per l'assoluta libertà da ogni regola, da ogni schema e per la sensazione continua di qualcosa di inatteso e sorprendente che suscita nell'osservatore. Ma, guardando sue opere come "*Hollywood*", "*D'Autunno*" o "*Lunablu*", tutte provenienti da collezioni private, sono proprio la logica, la razionalità, la coerenza interna alle singole opere e al progetto complessivo dell'artista a stupire. Egli si mostra sempre razionalmente disilluso dall'idea "romantica" dell'artista che, illuminato da un'ispirazione sovrannaturale, novello Dio, possa ricreare una porzione di mondo o di esso risolvere i problemi.

Le sue sono, ossimoricamente, forme senza un contorno, oggetti e organismi che si differenziano dalla realtà circostante, perché definite da specifiche caratteristiche visive e tattili. Ogni sua opera per essere apprezzata integralmente andrebbe lambita, sfiorata, toccata, accarezzata.

In conclusione, il suo è da considerarsi un contributo a quello studio, che nella cultura occidentale è presente da Platone in avanti, della dicotomia materia-forma, nel solco dei grandi maestri del Novecento che lo hanno maggiormente influenzato, come lo spagnolo Antoni Tápies, il canadese Jean Paul Riopelle, l'italiano Ennio Morlotti e il Gruppo CO.BR.A dal nord dell'Europa.

Per la sua prima mostra spagnola, ospitata nei prestigiosi spazi dell'Istituto Italiano di Cultura di Madrid, "Espressionismo della Ragione", sono state selezionate 15 opere della più recente produzione dell'artista.

Gaetano D'Alessandro, nato a Catania il 19 ottobre del 1952, vive e lavora nella città etnea.

* *direttore editoriale TRIBE ART - La Guida | www.tribenet.it*

LE OPERE

Genesi
Olio spatolato su tela
cm 50x70 (collezione privata)

Estivales
Olio spatolato su tela
cm 60x80 (collezione privata)

Fondale
Olio spatolato su tela
cm 50x70 (collezione privata)

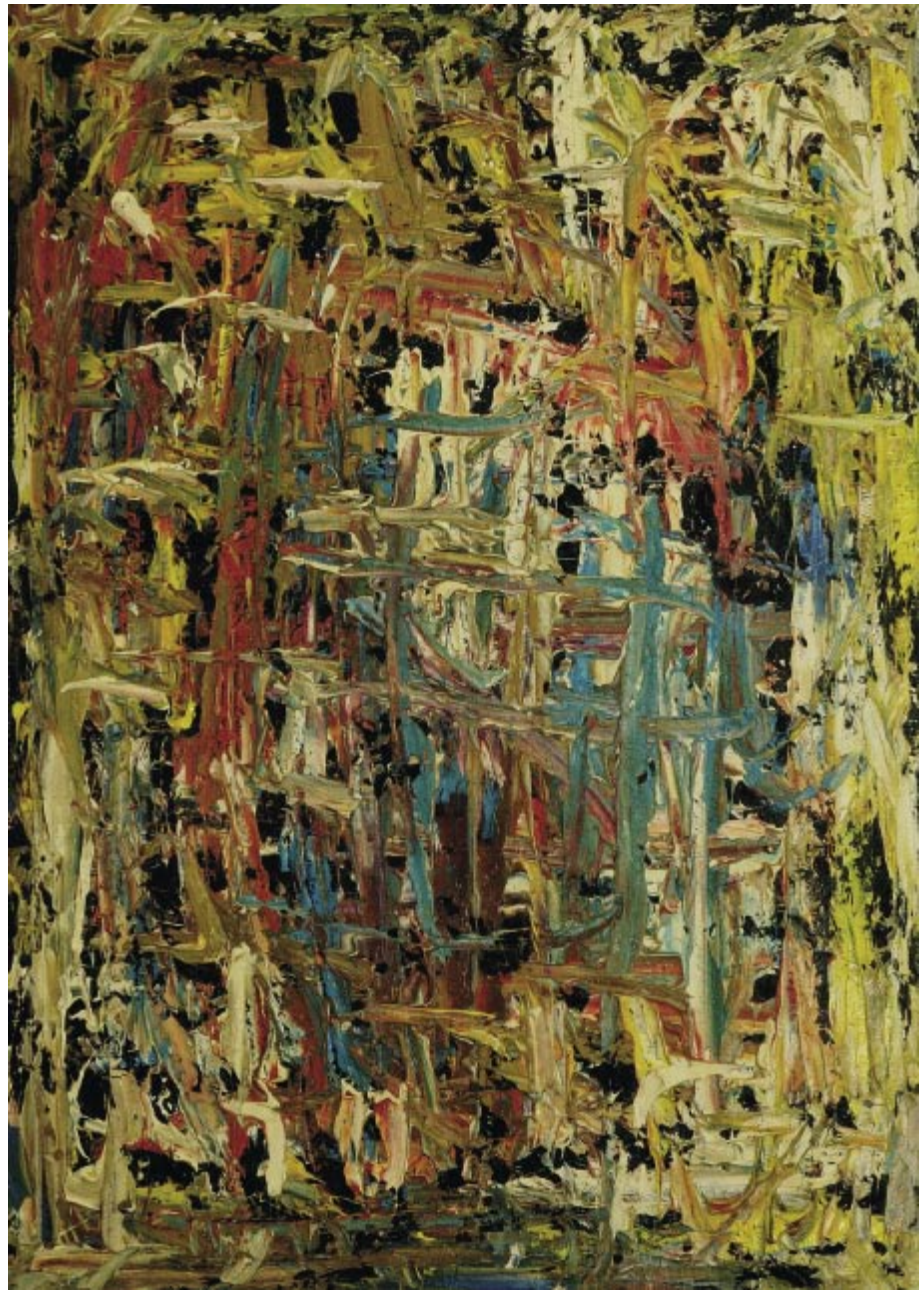
Divagazioni
Olio spatolato su tela
cm 50x70

Le ali della memoria
Olio spatolato su tela
cm 50x70

Lacrime di stelle
Olio spatolato su tela
cm 50x70

Oltre la siepe
Olio spatolato su cartone
cm 20,5x29,5

D'Autunno
Olio spatolato su tela
cm 50x70 (collezione privata)



Hollywood
Olio spatolato su tela
cm 50x70 (collezione privata)

Caleidoscopio
Olio spatolato su tela
cm 50x70 (collezione privata)

Tra i campi
Acrilico su juta
cm 50x70

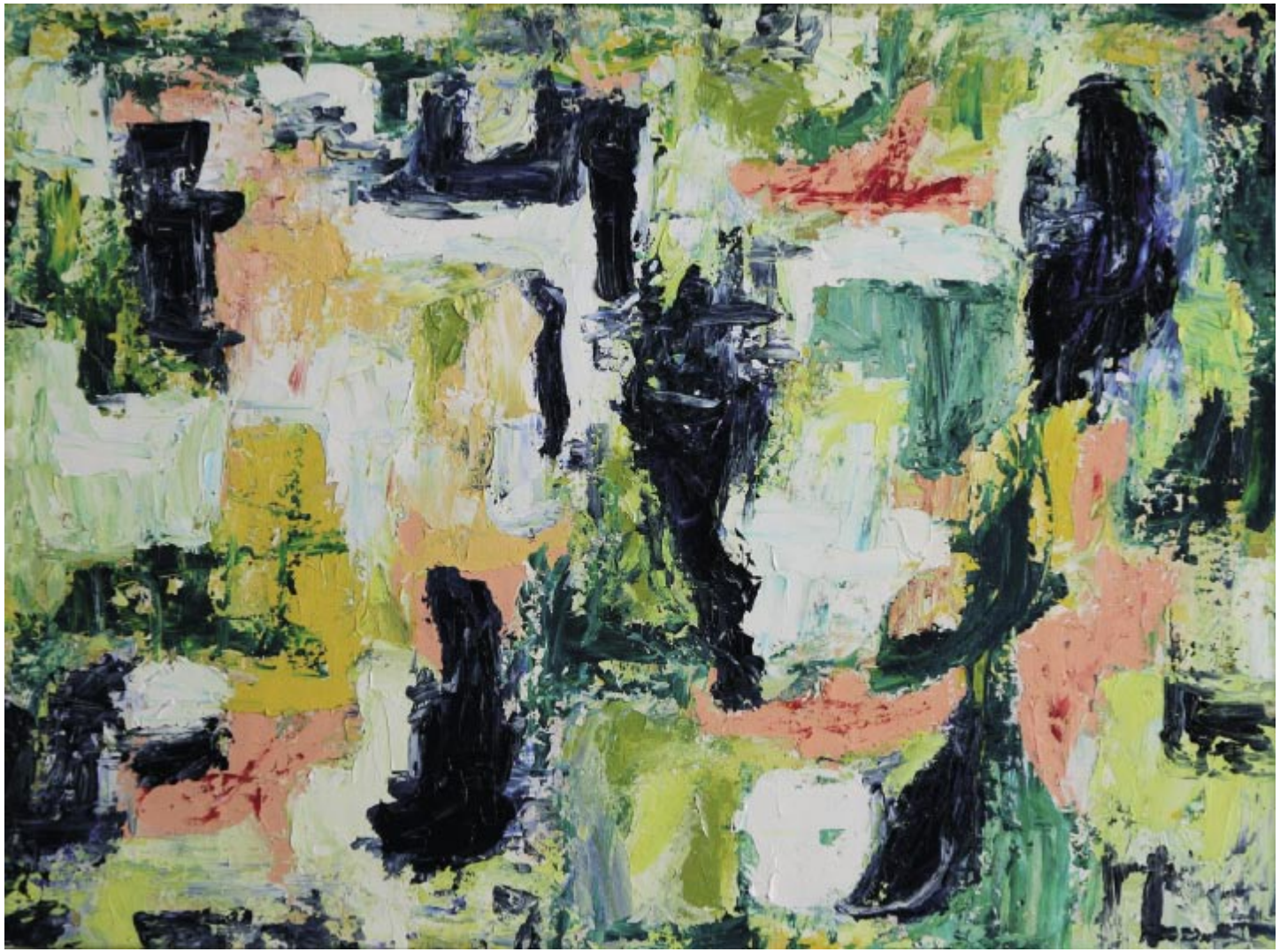
Lunablu
Olio spatolato su tela
cm 50x70 (collezione privata)

Oasi
Olio spatolato su tela
cm 50x70 (collezione privata)

Stile libero
Olio spatolato su tela
cm 40x50

Alato
Olio spatolato su tela
cm 40x50

La vita anteriore
Olio spatolato su tela
cm 50x70 (collezione privata)



Terra promessa
Olio spatolato su tela
cm 60x80

Le intermittenze del cuore
Olio spatolato su tela
cm 30x50 (collezione privata)

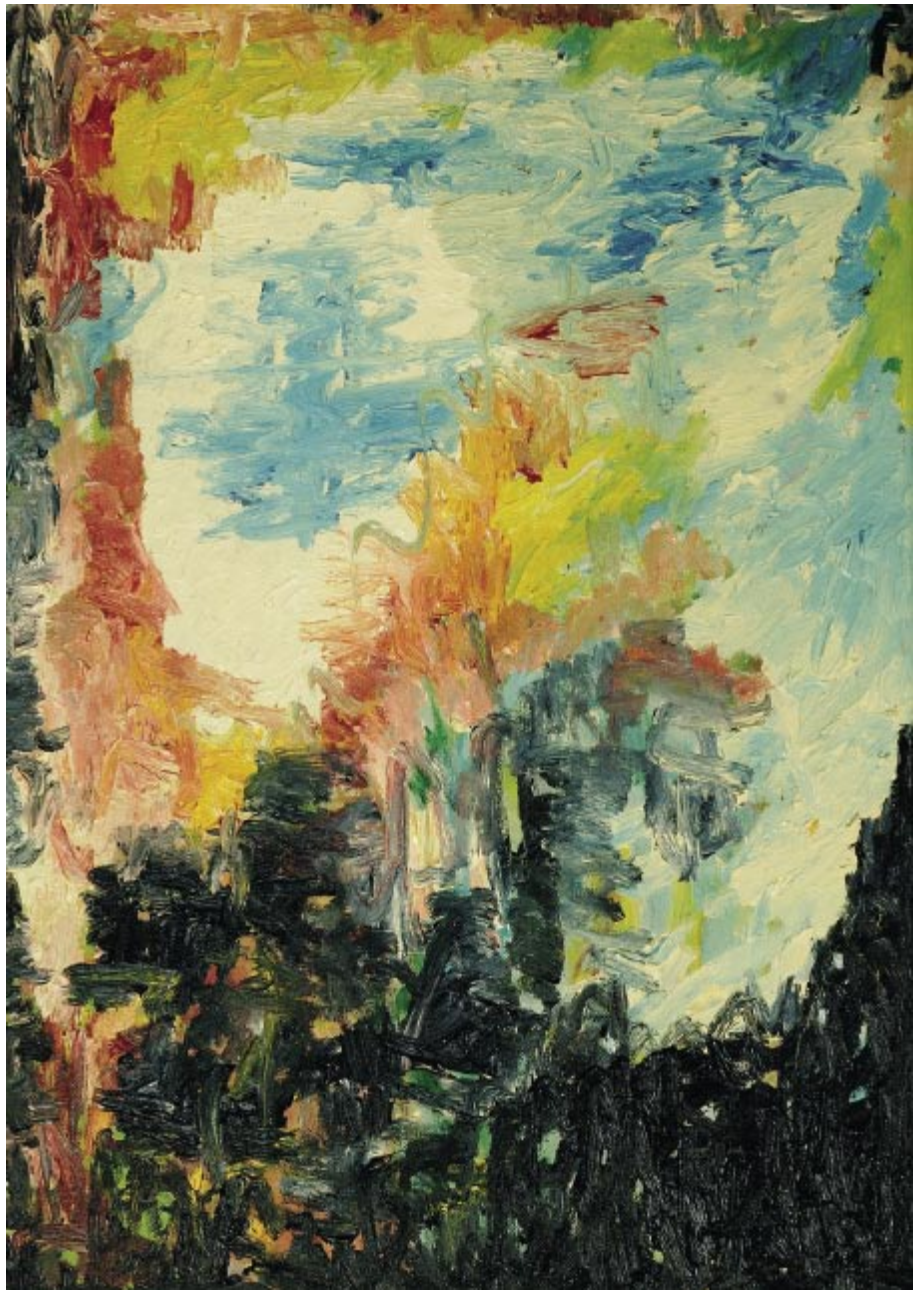
Il giardino delle fate
Olio spatolato su tela
cm 50x70

Etere
Olio spatolato su tela
cm 50x70

Microcosmo
Olio spatolato su tela
cm 50x70

Rapsodia verde
Olio spatolato su tela
cm 50x70 (collezione privata)

Metamorfosi
Olio spatolato su tela
cm 30x40 (collezione privata)



Contrasti
Olio spatolato su tela
cm 50x70

La vita sognata
Olio spatolato su tela
cm 50x70

Alchimia
Olio spatolato su tela
cm 50x70

Stampato nel mese di ottobre 2006 presso la TipoLitografia BA&L di Carlentini (SR) su progetto grafico e realizzazione di TRIBE Società Cooperativa (www.tribearl.it)
Referenze fotografiche: Fabio Privitera